

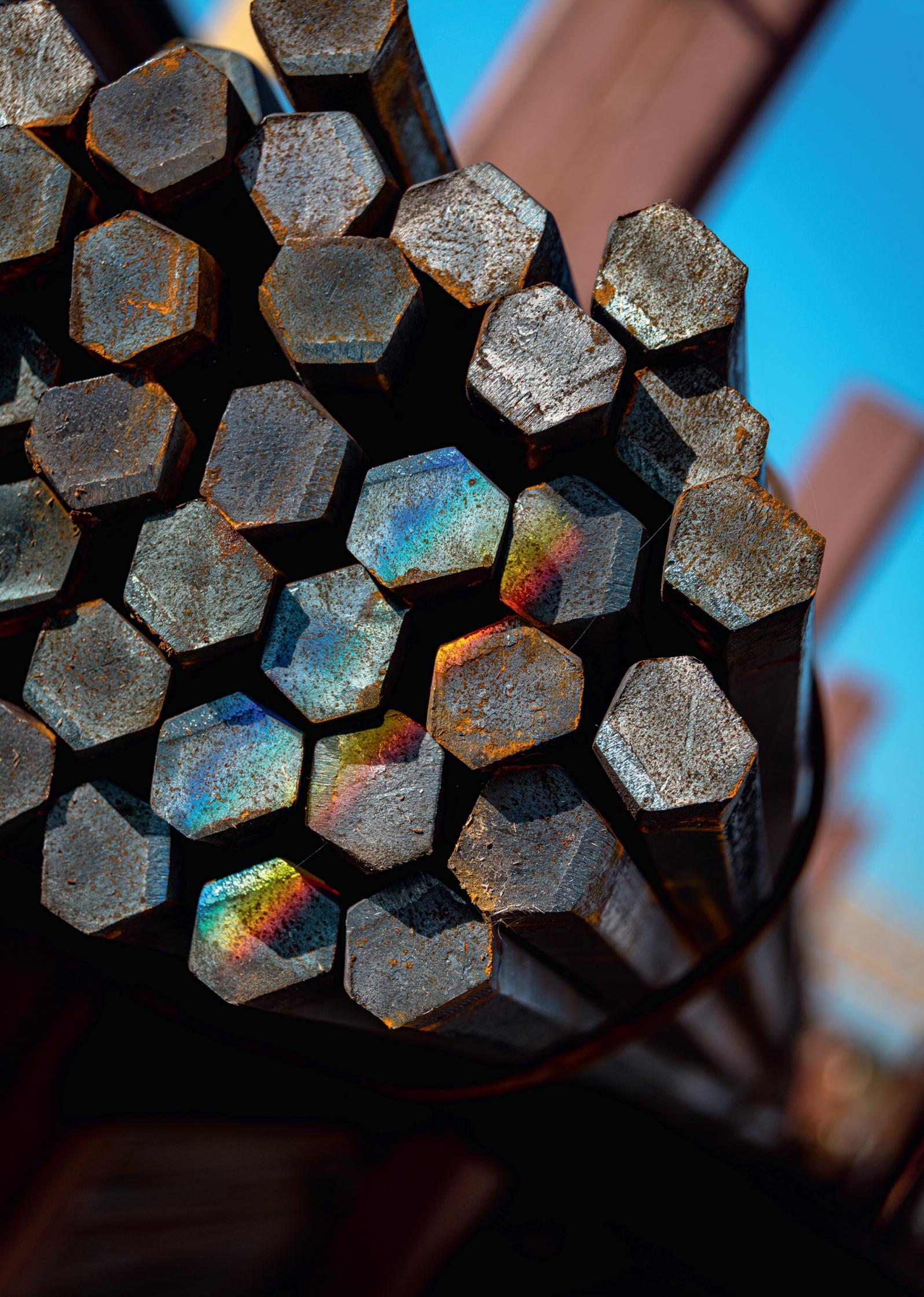
СТАЛЬНОЕ СЛОВО

ВЫПУСК №1/2026

КОРПОРАТИВНЫЙ
ЖУРНАЛ



ДИПОС
ДЕЛО И ПОСТОЯНСТВО



СОДЕРЖАНИЕ

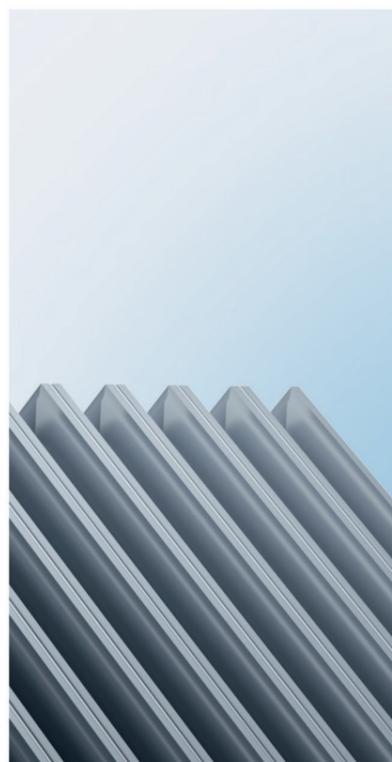
4
СЛОВО РЕДАКТОРА

6
ИТОГИ
НОМЕРА

8
НОВЫЙ
ДИРЕКТОР



10
ИСТОРИЯ
МЕТАЛЛА



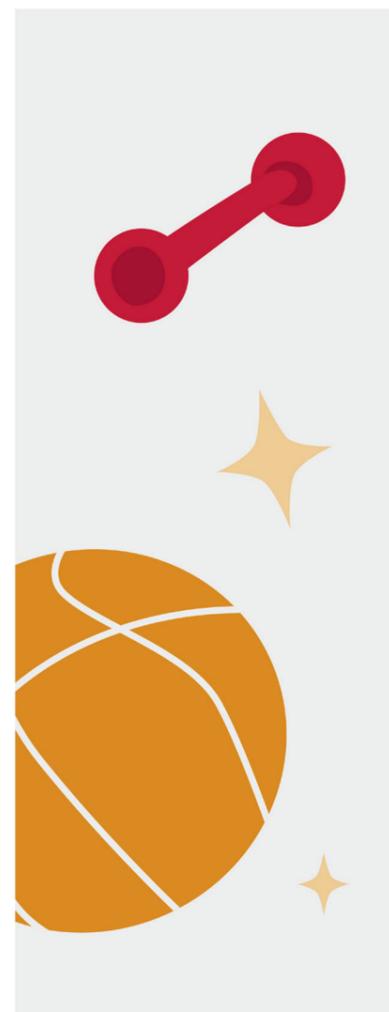
12
ЭТАПЫ
ПРОИЗВОДСТВА:
СВАРНОЙ
РЕШЕТЧАТЫЙ
НАСТИЛ

14
ПОЗДРАВЛЕНИЯ

38
КАЛЕЙДОСКОП
СОБЫТИЙ



56
ДИПОС ЗА СПОРТ



60
ПСИХОЛОГИЯ

61
ЛАБОРАТОРИЯ

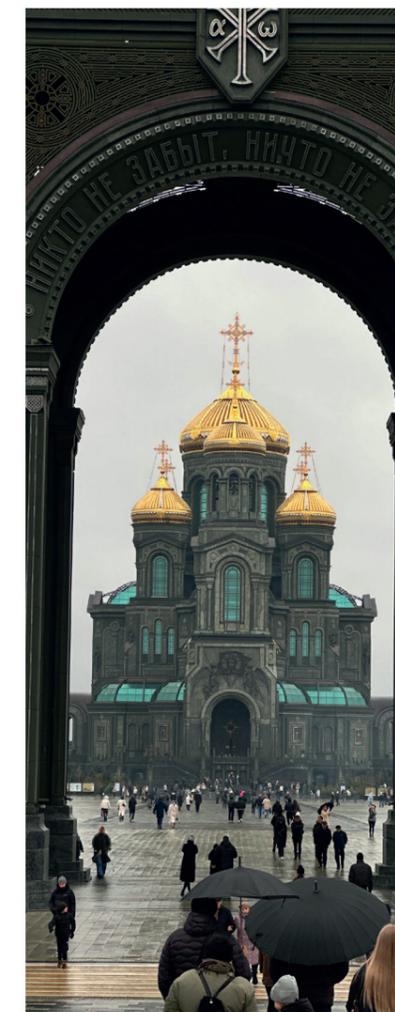
62
ПОПУЛЯРНЫЕ
НАПРАВЛЕНИЯ
ПРОДУКЦИИ



64
КНИЖНАЯ ПОЛКА

68
ИСКУССТВО

72
ПУТЕШЕСТВИЯ





Весна — время движения и обновления. День становится длиннее, мысли находят новые направления, а планы выстраиваются в чёткую траекторию. С этим настроением мы открываем новый выпуск «Стального слова».

Наш журнал — не просто отражение событий. Это рассказ о людях ДиПОС, о профессиональном пути, который мы проходим вместе, о том, что формирует наше общее настоящее и будущее. Каждый день здесь создаётся результат — на производственных площадках, в офисах и в цифровой среде.

IT-решения всё увереннее входят в рабочие процессы, меняют привычные подходы, открывают новые возможности. Но истинная ценность этих изменений — в людях, которые умеют мыслить шире, учиться и принимать вызовы времени.

Весна — это время побед: производственных, личных, спортивных. Они не всегда громкие, но всегда значимые. Достижения складываются из ежедневного труда, поддержки коллег, умения быть командой. Нам важно замечать эти моменты, потому что из них рождается уверенность в завтрашнем дне.

Еще этот выпуск о балансе — между работой и личным временем, технологиями и человеческим теплом, скоростью и осмысленностью. О том, как важно сохранять уважение друг к другу, радоваться общим успехам и не терять способность удивляться.

Спасибо каждому, кто создаёт ДиПОС сегодня. Пусть эта весна принесёт новые идеи, уверенность в завтрашнем дне и ощущение, что мы вместе движемся в верном направлении.

СЛОВО РЕДАКТОРА



1

ПРОИЗВЕДЕНО
В КОМПАНИИ «ДИПОС»



2

С 2004 ГОДА



4

СВАРНОЙ СЕТКИ



3

500

ТЫС. Т

НОВЫЙ ДИРЕКТОР

На должность генерального директора Верхневолжского СМЦ 25 декабря 2025 года назначен Евгений Владимирович Полежаев.

Евгений Владимирович — руководитель с более чем 28-летним опытом работы в сфере промышленного и высокотехнологичного производства, управления качеством, организационного развития и реализации комплексных проектных изменений.

Окончил факультет информатики и вычислительной техники Ивановского государственного энергетического университета по специальности «Системы автоматизированного проектирования», имеет степень MBA в области менеджмента.

В профессиональной деятельности Евгений Владимирович прошёл путь от инженера-программиста до стратегического уровня управления, успешно реализуя проекты по внедрению международных стандартов качества, развитию производственных систем и ИТ-инфраструктуры, а также повышению эффективности ключевых бизнес-процессов.



КОМПАНИЯ «ДИПОС» МОДЕРНИЗИРУЕТ ПРОИЗВОДСТВО

Министерство промышленности и торговли Российской Федерации, Правительство Ивановской области и ООО «Верхневолжский СМЦ» заключили специальный инвестиционный контракт (СПИК 1.0) по проекту «Модернизация металлообрабатывающего производства полного цикла».

Проект направлен на создание современного отечественного производства решетчатых настилов, гнутого швеллера, стеллажных полок и окрашенных металлоизделий, частично замещающих импортные аналоги. Благодаря заключению СПИК сформировано высокотехнологичное металлообрабатывающее производство полного цикла с уровнем локализации 100%.

В рамках реализации контракта возведен новый производственный комплекс площадью 20 тыс. кв. м., приобретены современные технологические линии с высокой степенью автоматизации и цифрового управления, что позволит повысить производительность труда, снизить травматичность и обеспечить выпуск конкурентоспособной продукции для строительной, логистической и машиностроительной отраслей.

Заключенный СПИК является примером эффективного партнерства государства и бизнеса. Он позволит обеспечить технологическое обновление отрасли и укрепить промышленный потенциал региона в рамках политики импортозамещения и развития промышленного суверенитета.



ИСТОРИЯ МЕТАЛЛА

История профнастила начинается в первой половине XIX века. Это время в Великобритании было периодом активной индустриализации, когда технологии стремительно развивались, и возникали новые отрасли.

Первым профнастил начал изготавливать английский инженер Генри Робинсон Палмер из кованого железа, а их профилирование выполнялось вручную. Со временем инженер разработал специальный станок для упрощения этого процесса.



Генри Палмер имел патент на гофрированные листы всего на 15 лет. По истечении этого времени многие компании начали активно производить и улучшать этот строительный материал. С 1850-х годов их использовали для кровли в Англии. При колонизации Западной США и с 1900 года в Австралии и Новой Зеландии гофрированное железо применяли для быстрого строительства поселений.

В Бармене Карл Людвиг Везенфельд способствовал распространению гофрированного железа в строительстве и машиностроении. В 1875 году был изготовлен несущий гофрированный лист с высотой волны более половины ширины волны. Со временем профнастил начали изготавливать из стали, он приобрел характерный вид и практически все характеристики, которые мы знаем сегодня.

Оборудование компании «ДиПОС» позволяет изготавливать все виды профнастила с цинковым или лакокрасочным покрытием по индивидуальному заказу



Мы предлагаем:

- ♦ продукцию, произведенную по ГОСТ 24045 и ТУ;
- ♦ соответствие толщины заявленным параметрам: собственная лаборатория предприятия осуществляет входной контроль качества сырья;
- ♦ изготовление листов по индивидуальному заказу длиной от 0,5 м до 16 м;
- ♦ широкий ассортимент цветовых вариантов профнастила с лакокрасочным покрытием.

ЭТАПЫ ПРОИЗВОДСТВА: СВАРНОЙ РЕШЕТЧАТЫЙ НАСТИЛ

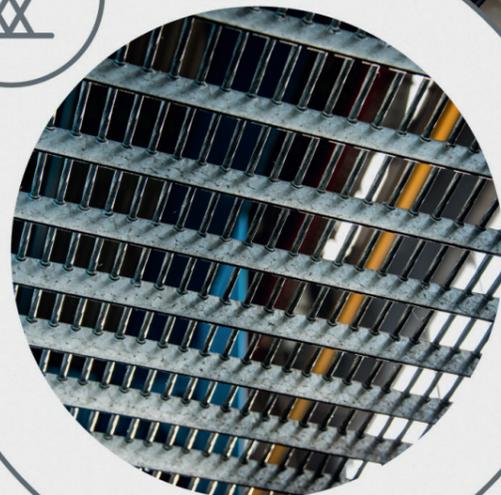
Компания «ДиПОС» обладает производственными мощностями полного цикла по изготовлению сварного решетчатого настила — от рулонной стали до готового оцинкованного изделия.

Данный вид настила прочный, долговечный и универсальный. Он применяется в промышленности, на складах, в энергетике, строительстве и при обустройстве пешеходных и сервисных зон. Устойчив к нагрузкам и воздействию среды, подходит для тех, кто ценит надежные решения в организации пространства.

Для получения консультации наших специалистов или оформления заказа:

☎ 8 (800) 2000-120

✉ info@dipos.ru



Этапы производства

- 1 Порезка рулонной стали на линии продольной резки
- 2 Сварка настила
- 3 Резка настила на маты заданной длины
- 4 Обрамление настила
- 5 Покрытие горячим цинком
- 6 Маркировка и упаковка готовой продукции

ДиП 2112 — 5 ЛЕТ

Время, за которое код переходит в систему, а команда становится силой.

Пять лет — это уже не старт и не эксперимент. Это этап, когда решения проходят проверку нагрузкой, идеи подтверждаются реальностью, а команда доказывает свою состоятельность временем.

Вы создаёте не просто IT-продукты и сервисы. Вы выстраиваете архитектуру доверия: между системами, подразделениями, людьми. Делаете сложное понятным, а масштаб управляемым. Спокойно, точно и профессионально, как умеют только настоящие айтишники.

Пусть в вашем коде всегда будет логика, в задачах сохраняется смысл, в проектах остаётся пространство для роста, а в команде живут взаимное уважение и азарт к новым решениям.

Желаем вам чистых релизов, устойчивых систем и задач, над которыми интересно работать.

С пятилетием! С уверенностью смотрим в следующие версии!



ИНТЕРВЬЮ

В этом году компания «ДиП 2112» отмечает 5-летие — важную точку роста и переосмысления пройденного пути. За этим результатом стоят решения, ответственность и ежедневная работа команды, которую объединяет общее видение. Мы попросили генерального директора ДиП 2112 Вадима Валериевича Ковальчука ответить на несколько вопросов о компании, проектах, людях и том, что для него значит этот юбилей.

1. Опишите миссию компании ДиП 2112.

Наш девиз: «Информационные технологии для Дела и Постоянства» — это про практическую пользу здесь и сейчас, а также про устойчивость решений на годы вперед.

Мы выступаем не как подрядчик, который сделал задачу и ушел, а как партнер, который отвечает за качество работы и итоговый эффект, сопровождая изменения, постоянно вовлекаемся в улучшение и развитие компании «ДиПОС», помогаем совершенствовать и усиливать ключевые бизнес-процессы. Мы внедряем технологии так, чтобы они приносили рост и эффективность бизнесу, а не обрстал автоматизацией ради автоматизации.

ВАДИМ КОВАЛЬЧУК

Генеральный директор ДиП 2112

2. Расскажите о становлении и развитии компании «ДиП 2112» за первые 5 лет работы.

Компания ООО «ДиП 2112» была зарегистрирована 21 января 2021 года. Основной целью на тот момент было проведение работ по внедрению системы ERP, адаптации программы под нужды металлотрейдинговых и производственных компаний. Сегодня ООО «ДиП 2112» является аккредитованной Минцифры России ИТ-компанией, официальным партнером сети 1С Франчайзи и ключевых разработчиков Российских информационных решений, имеет программные продукты собственной разработки, включенные в Реестр отечественного софта, патенты на программное обеспечение и на промышленные образцы.

Новой вехой развития компании стало открытие нового направления — разработки робота для складской автоматизации. В 2023 году был открыт и успешно реализован проект по выполнению опытно-конструкторской работы по теме «Создание автоматизированной челночной системы для перемещения товаров на глубоких стеллажах», а в 2025-м состоялись первые продажи. Сейчас команда активно работает над расширением линейки продуктов: с 2026 года уже доступно мультипалетное исполнение, в разработке смарт-шаттл для работы в морозильных камерах, а также исполнения смарт-шаттла для замены различных, в том числе импортных производителей, с сохранением существующей стеллажной конструкции.

3. Какой самый интересный и запоминающийся проект был за эти годы?

Сложно выделить какой-то один проект, тем более, что они все взаимосвязаны и являются элементами единой «цифровой» стратегии компании «ДиПОС». И в то же время наиболее комплексный и масштабный — это внедрение ERP системы, интегрированной с системой управления жизненным циклом изделий ЛОЦМАН:PLM.

Проект направлен на обеспечение сквозной автоматизации контура управления и контроля процессов контрактной и закупочной деятельности, бюджетирования и централизованного учета казначейских операций, бухгалтерского и налогового учета, кадрового учета и индивидуальной мотивации работников, технологической подготовки и выполнения производства с единой нормативно-справочной базой для верификации и валидации данных на всех уровнях.

Для его реализации необходимо было также создать единое информационное пространство для всех подразделений и площадок компании «ДиПОС», провести модернизацию и построение отказоустойчивой высокопроизводительной вычислительной и телекоммуникационной инфраструктуры, обеспечить высокие требования информационной безопасности.

4. Вспомните ситуацию, когда вашей компании был брошен вызов, и как вы с ним справились?

Вызовы поступают практически на ежедневной основе, но, пожалуй, среди всех выделить стоит разработку смарт-шаттлов. Впервые проблема замены импортного шаттлового оборудования была озвучена еще в конце 2022 года операционным директором ООО «ПКФ «ДиПОС» Наранович Элеонорой Викторовной и в тот момент было совсем непонятно как можно подступить к решению задачи, но спустя всего пару лет удалось «с нуля» разработать конструкторскую документацию, испытать и организовать совместно с Верхневолжским СМЦ серийный выпуск изделий, запатентовать в евразийском патентном ведомстве промышленные образцы, разработать и включить в реестр отечественного программного обеспечения систему управления, разработать печатные платы — контроллеры систем управления, коммуникации.

Главное в этом вызове — он заставил нас вырасти сразу в нескольких дисциплинах: от проектирования и испытаний до патентования и серийного производства. Мы раньше ничего подобного не делали, поэтому каждый этап был по-настоящему уникальным. Итог простой: вместо зависимости от импорта совместными усилиями мы создали собственный отечественный продукт, обладающий рядом конкурентных преимуществ, а также цепочку его выпуска — и это, пожалуй, самый показательный пример того, как мы отвечаем на вызовы.

5. Что бы вы пожелали команде на 5-летие ДиП 2112?

Пятилетие ДиП 2112 — это веха, когда уже можно оглянуться назад: увидеть, какой путь проделан, что сработало, что стоит усилить, и на этой базе построить стратегический план на следующие годы.

Хочется пожелать команде самого главного — больших, измеримых побед и амбициозных проектов, которыми можно гордиться без оговорок. Пусть растут масштабы задач, ответственность, и вместе с этим — и удовольствие от результата.

И отдельно — сохранить то, что нас здесь всех объединяет: системная командная работа. Именно она дает эффективный результат. Каждый в команде — большой профессионал в своей области и сила ДиП 2112 как раз в том, что эти компетенции складываются в единый, работающий механизм!

25 января прошёл День студенчества — праздник тех, кто стремится найти своё место в жизни. Студенческие годы — не только лекции и зачёты, но и первые осознанные шаги в сторону будущей карьеры.

Верхневолжский СМЦ регулярно проводит экскурсии, на которых школьники старших классов и студенты знакомятся с производством и открывают для себя новые профессиональные направления. Такой формат мероприятий называется промышленным туризмом — это помогает увидеть отрасль изнутри и понять, как знания превращаются в практику.

ДЕНЬ СТУДЕНЧЕСТВА

25 ЯНВАРЯ



МБОУ Гимназия №3 г. Иваново

17 ноября ученики 8Б класса посетили Верхневолжский СМЦ. Цель экскурсии — знакомство с возможными будущими профессиями. По оценкам учеников, это была самая интересная экскурсия среди предприятий, на которых мы побывали. Ребятам понравилась чистота и порядок в производственных цехах, доброжелательность и профессионализм сотрудников, а также вкусные пирожки, которыми нас угостили в конце экскурсии. Все ученики получили небольшой подарок — баночку меда.

МБОУ Гимназия №23 г. Иваново

В рамках программы внеурочной деятельности ученики 9А класса посетили компанию «ДиПОС». Для ребят была проведена увлекательная экскурсия по предприятию. Гимназисты увидели все этапы работы, оборудование, цеха предприятия. Экскурсия была очень познавательной и не оставила никого равнодушным.



ИГЭУ имени В.И. Ленина

В рамках программы продвижения промышленного туризма кафедры МиМ студенты факультета экономики и управления ИГЭУ посетили с экскурсией одно из ведущих предприятий региона — ООО «Верхневолжский СМЦ».

Участники смогли оценить:

- ♦ продукцию, произведенную по ГОСТ 24045 и ТУ;
- ♦ соответствие толщины заявленным параметрам: собственная лаборатория предприятия осуществляет входной контроль качества сырья;
- ♦ изготовление листов по индивидуальному заказу длиной от 0,5 м до 16 м;
- ♦ широкий ассортимент цветовых вариантов профнастила с лакокрасочным покрытием.

Особую значимость этому визиту придает тот факт, что предприятие является долгосрочным партнером университета: на его базе проходят практику студенты, а ряд наших выпускников являются сотрудниками Верхневолжского СМЦ.



С ДНЁМ IT-СПЕЦИАЛИСТА!

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

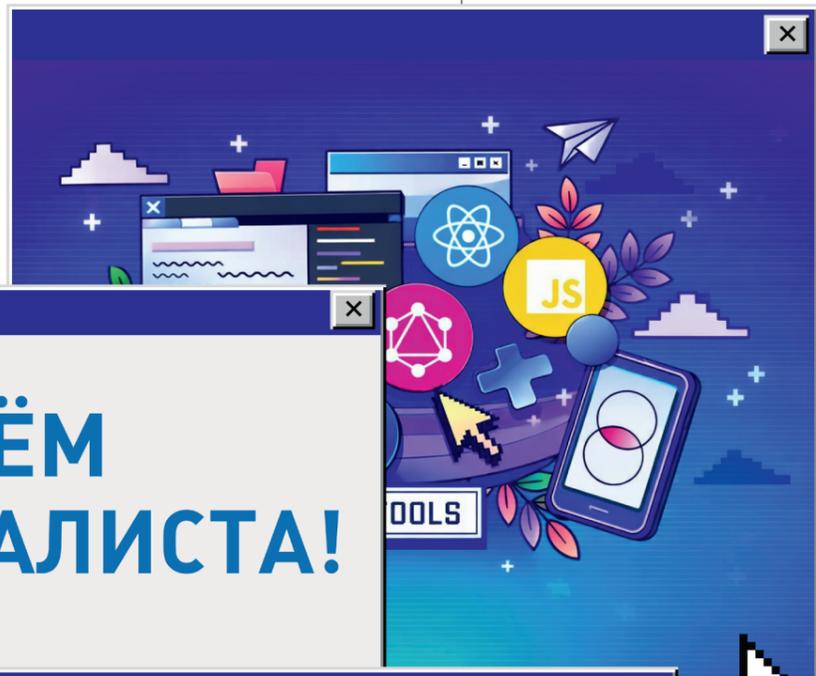
В мире цифр и кодов вы создаёте невидимую гармонию: от стабильной работы систем до новых цифровых возможностей. Благодаря вашему таланту и вниманию к деталям каждый процесс в компании «ДиПОС» регламентирован, а сложные задачи превращаются в рабочие решения.

Компания «ДиП 2112» — это территория точности, ответственности и постоянного развития. Здесь умеют думать на несколько шагов вперёд, находить решения там, где другие видят ограничения, и сохранять спокойствие в моменты, когда всё должно работать без права на сбой. Ваша работа требует внимания, терпения и внутренней дисциплины, поэтому она вызывает искреннее уважение.

Спасибо за то, что выбираете сложные задачи, не боитесь обновлений и берёте на себя ответственность за устойчивость цифрового фундамента ДиПОС. Пусть в вашей профессиональной жизни будет больше ясных задач и красивых решений. Ваш вклад имеет большое значение для стабильной работы компании.

С праздником!

С признательностью и гордостью,
ваши коллеги



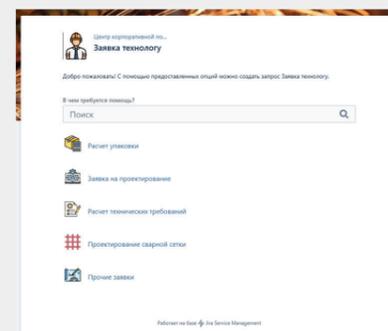
НОВОСТИ IT



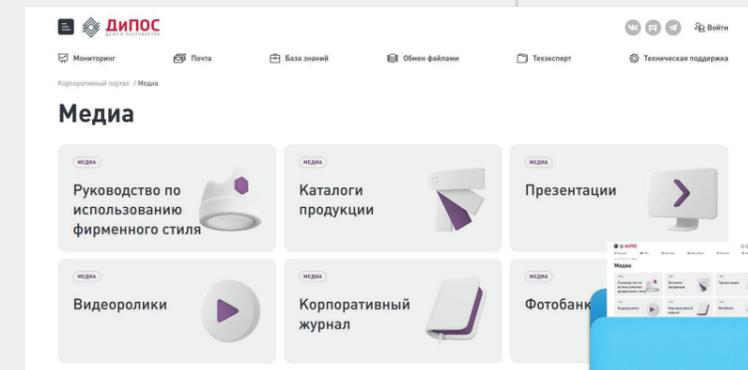
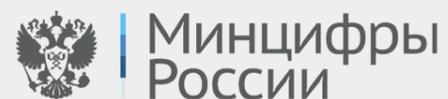
Заявка технологу

На портале технической поддержки появился новый раздел «Заявка технологу», который содержит основные запросы в отдел и структурирует их в системе.

Раздел аккумулирует заявки на работы. По умолчанию все заявки при создании попадают туда в состоянии «Новая», и ожидают взятия в работу путем нажатия кнопки «Начать выполнение». После выполнения требуется «Завершить задачу». Заявки падают в общий пул заявок и ожидают взятия в работу специалистом самостоятельно, если заявка давно висит в состоянии «Новая» без внимания, в таком случае начальник отдела самостоятельно назначает исполнителя.



Регистрация в Реестре подтверждает прохождение этапа проверки со стороны МинЦифры, ПО для смарт-шаттла и ПДУ — это российский продукт.



Медиа

На корпоративном портале ДиПОС появился новый раздел — «Медиа»

Это единое пространство для всех маркетинговых ресурсов компании. В разделе собраны брендбук, каталоги и презентации, видеоролики, выпуски корпоративного журнала, а также фотобанк — всё, что помогает узнать подробнее о фирменном стиле ДиПОС.

В разделе «Медиа» легко найти актуальные версии материалов, вдохновиться визуальными решениями и использовать проверенный контент в работе.



Смарт-шаттл

Программное обеспечение смарт-шаттла и пульта дистанционного управления (ПДУ) зарегистрировано в Реестре программного обеспечения Минцифры России, что демонстрирует:

- ◆ наличие собственного штата разработчиков и программистов;
- ◆ создание исходного кода на территории РФ;
- ◆ права на ПО принадлежат российской компании;
- ◆ в коде нет недеklarированных возможностей;
- ◆ модернизация и обновление ПО не зависит от санкций и конъюнктуры рынка.

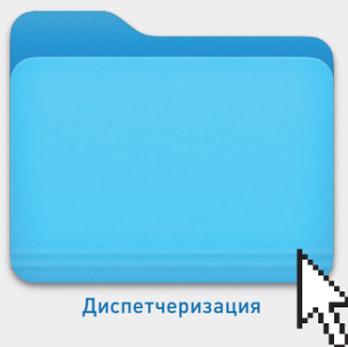


ШЕЕНКОВ ВАСИЛИЙ

Заместитель главного инженера по энергетике и капитальному строительству Верхневолжского СМЦ

СОЗДАНИЕ СИСТЕМЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ДИСПЕЧЕРИЗАЦИИ

На Верхневолжском СМЦ продолжается процесс внедрения системы производственной диспетчеризации. Мы попросили рассказать подробнее об этом проекте Шеенкова Василия Юрьевича, заместителя главного инженера по энергетике и капитальному строительству Верхневолжского СМЦ.



Зачем нужно создать и внедрить систему?

Растущее предприятие остро нуждается в системе дистанционного контроля за оборудованием. Мы уже имеем развитую систему видеонаблюдения, насчитывающую более 100 видеокамер.

Но видеокамеры не могут отследить технологические параметры оборудования, такие как состояние коммутационной аппаратуры, или показания приборов учета. Эта информация по-прежнему собирается вручную.

Какова цель проекта?

Создать автоматизированную систему для сбора информации:

- ♦ о техническом учете утилит (счетчики электроэнергии, газа, воды и т.д.);
- ♦ о состоянии оборудования энергетической инфраструктуры;
- ♦ о состоянии производственных линий (работа/простой, скорость, причина простоя).

Что мы планируем получить в итоге?

В результате внедрения системы мы получим инструмент для ежедневного использования сервисными службами, начальниками цехов, который в режиме онлайн предоставит информацию:

- ♦ о работе линий (с какой скоростью мы двигаемся);
- ♦ о потреблении утилит (какой у нас расход топлива);
- ♦ о неисправностях оборудования.

На сегодняшний день уже визуализированы в системе большая часть энергетической инфраструктуры цеха №8, а также линии покраски №1 и 2. В ближайшее время мы планируем подключение к системе линии по производству сварной сетки и трубного стана для контроля критичных параметров.

Г. Москва, МВЦ «Крокус Экспо», Павильон 3, Зал 13, стенда № A2055

TRANSRUSSIA 2026

Приглашаем посетить наш стенд на выставке «TransRussia 2026», где компания «ДиПОС» представит стеллажные системы и смарт-шаттлы на своем стенде.

Для получения бесплатного билета пройдите регистрацию на сайте transrussia.ru, используйте промокод: **tr26ePDSI**

Ждем вас 17 и 18 марта 2026 г. с 10:00 до 18:00, 19 марта с 10:00 до 16:00.

transrussia.ru



КАК РАБОТАЛ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ КОМПЬЮТЕР, СДЕЛАННЫЙ ИЗ МЕТАЛЛА



От Антикитерского механизма сохранились лишь отдельные элементы

Антикитерский механизм как предшественник современных ноутбуков

4 апреля 1900 года греческий водолаз Ликопантис обнаружил античный римский корабль, затонувший в Эгейском море недалеко от острова Антикитера на глубине от 43 до 62 метров. Там был найден механизм, считающийся древним астрономическим календарём и одним из самых ранних предшественников современного компьютера.

С тех пор математики, часовщики, металлурги, астрофизики и подводные археологи пытались разобраться в этом раздробленном нагромождении шестерёнок, символов и циферблатов.

Антикитерский механизм — это древнегреческое устройство для астрономических вычислений. Он был способен предсказывать положения небесных тел и затмения, а также отображать календарные циклы.

Устройство

Механизм состоял из 30 небольших бронзовых шестерёнок с зубьями, которые соединяются друг с другом, позволяя передавать движение и изменять его скорость и направление. Это было сравнительно небольшое устройство высотой около 33 см, шириной — 17 см и длиной — 9 см.



На лицевой стороне находились несколько циферблатов, по которым можно было считывать астрономические данные. Стрелки, прикрепленные к шестерёнкам, указывали на положения небесных тел.

Функции

Некоторые функции Антикитерского механизма:

- ♦ вычисление лунных фаз;
- ♦ отображение солнечных и лунных затмений;
- ♦ определение позиций небесных тел по знакам зодиака;
- ♦ предсказание синодических циклов планет.

Он даже имел отдельный, меньший циферблат для маркировки спортивных мероприятий, таких как Олимпийские игры.

Что поразило современных ученых

Обнаружение такого сложного механизма на затонувшем римском корабле было необычным само по себе. Это открытие показало, что подобные устройства могли быть более распространены, чем предполагалось.

Для создания Антикитерского механизма необходимо было использовать продвинутые математические модели и знания, что необычно для технологий, существовавших в то время.

По мнению некоторых исследователей, за созданием Антикитерского механизма мог стоять Архимед. Известно, что после завоевания в 212 г до н.э. Сиракуз, где жил знаменитый древнегреческий учёный, римский проконсул Марк Клавдий Марцелл похитил одно из астрономических творений Архимеда. Этот шарообразный объект описывал движение Солнца, Луны и пяти планет, которые греческие астрономы называли «блуждающими».



Реконструкция 2020 года

В чем уникальность древнегреческого компьютера

1. Сложность и точность конструкции

Бронзовые шестерёнки, которые работают в безупречной точной синхронности. Это показывает высокий уровень инженерного и математического мастерства, что значительно опережает своё время.

2. Древний аналоговый компьютер

Самое необычное в Антикитерском механизме — это функция аналогового компьютера. Он использовался для предсказания астрономических событий с высокой точностью, таких как фазы Луны, солнечные и лунные затмения, положения планет и звёзд. Это делает его одним из первых известных устройств для выполнения вычислений и моделирования сложных астрономических циклов и это во 2 веке до н. э.

3. Уже применялась дифференциальная передача

Антикитерский механизм включает в себя дифференциальную передачу — устройство, которое позволяет комбинировать два или более вращательных движения в одно, или наоборот. Это свидетельствует о понимании принципов механики, которые были заново открыты только в эпоху Возрождения.

В дальнейшем ученые намерены продолжить изучение Антикитерского механизма, поскольку только реконструкции недостаточно, необходимо понять принципы использования столь сложного для своего времени устройства с учетом знаний и методик того времени. Но уже очевидно, что он является уникальным и выдающимся примером античной инженерной мысли.



Надписи на фрагментах механизма (Фото: Нилс Бос)

ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

23 ФЕВРАЛЯ

Дорогие мужчины!

Компания «ДиПОС» поздравляет вас с Днём защитника Отечества.

Настоящий защитник олицетворяет опору и ответственность, умение держать слово, честность в партнёрстве и силу характера, на которую можно рассчитывать.

Мы искренне благодарны вам за профессионализм, за труд, за спокойную уверенность, с которой вы развиваете общее дело. Рядом с вами можно строить надежные планы, запускать масштабные проекты и смело двигаться вперёд.

Желаем вам здоровья, внутренней устойчивости, уважения, тепла в семье и радости от достигнутых целей. Пусть в жизни будет больше поводов для гордости, а рядом люди, которым вы дороги.

**С благодарностью и уважением,
команда ДиПОС**



Евгения Панова

Ведущий специалист по ОТиПБ
ДиПОС-Краснодар

1. Что для Вас значит счастье?

Счастье — это гармония с самой собой. У каждого своя гармония и своё счастье, но, как известно, все люди счастливы одинаково, а вот несчастны — каждый по-своему.

2. Опишите вашу работу одной фразой.

Помогаю своим коллегам оставаться в добром здравии!

3. Что Вы пожелаете коллегам на 23 февраля / 8 марта?

Спокойствия и стабильности нам всем во всех сферах нашей жизни! Будьте добрее и внимательнее друг к другу и наша ежедневная реальность станет чуточку приятнее!



Екатерина Белоусова

Ведущий расчетный бухгалтер
Верхневолжского СМЦ

1. Что для Вас значит счастье?

Для меня счастье — это когда всё благополучно у меня, моих родных и близких, окружающих, в стране, в Мире, в профессиональном плане — когда работа интересная и выполняется в срок всё задуманное.

2. Опишите вашу работу одной фразой.

Бухгалтерия — это не триумф математики над разумом, бухгалтерия — это триумф разума над математикой.

3. Что Вы пожелаете коллегам на 23 февраля / 8 марта?

Коллегам я бы пожелала, конечно, здоровья, и чтобы жизнь была яркой и было чему удивляться в хорошем смысле этого слова, чтобы умели радоваться жизни и жизнь радовала!



Ольга Хилова

Заместитель руководителя
отдела по работе с поставщи-
ками ПКФ «ДиПОС»

1. Что для Вас значит счастье?

Счастье — это радоваться каждому дню и быть благодарным за все! Жить в согласии с собой и окружающим миром.

2. Опишите вашу работу одной фразой.

Возможность каждый день общаться с приятными людьми и реализовывать свой потенциал!

3. Что Вы пожелаете коллегам на 23 февраля / 8 марта?

Мужчинам желаю быть смелыми и решительными! Верить в себя и беречь своих женщин! Женщинам желаю легкости, молодости и красоты! Любить себя и своих мужчин!



Марина Копрова

Менеджер управления проектных продаж
Верхневолжского СМЦ

1. Что для Вас значит счастье?

Как говорила ворона из советского мультфильма про домовенка Кузю: «Счастье — это когда у тебя все дома!» Не могу с этим не согласиться. Все-таки для ощущения счастья важно, чтобы родные и близкие были живы и здоровы, находились рядом, жили в мире и согласии. Ну и, конечно, важно собственное душевное равновесие.

2. Опишите вашу работу одной фразой.

Если клиент просит отгрузить продукцию без оплаты, то могу ответить фразой из «Двенадцати стульев» И.Ильфа и Е.Петрова: «Деньги вперед. Утром — деньги, вечером — стулья!»

3. Что Вы пожелаете коллегам на 23 февраля / 8 марта?

Всем желаю мира и добра. Девушкам — цвести, сиять и благоухать. Парням — быть примером мужества, стойкости, надежности и силы.



Наталья Бойцова

Заведующая столовой
Верхневолжского СМЦ

1. Что для Вас значит счастье?

Счастье — это когда все дома.

2. Опишите вашу работу одной фразой.

Вкуснятина!

3. Что Вы пожелаете коллегам на 23 февраля / 8 марта?

Желаю вам крепкого здоровья, неиссякаемого энтузиазма и настоящего благополучия в жизни!



Любовь Рачкова

Ведущий специалист управ-
ления проектных продаж
Верхневолжского СМЦ

1. Что для Вас значит счастье?

Счастье — это выбор. Выбирать быть счастливым и испытывать «СЕЙЧАСТЬЕ» каждый день, не в течении всего дня, но каждый день выбирать быть счастливым.

2. Опишите вашу работу одной фразой.

Продаю надежность, качество и безопасность — одним словом НАСТИЛЫ.

3. Что Вы пожелаете коллегам на 23 февраля / 8 марта?

Мужчины — женитесь!
Женщины — мужайтесь!

ПРАЗДНИЧНЫЙ БЛИЦ-ОПРОС

С МЕЖДУНАРОДНЫМ ЖЕНСКИМ ДНЕМ

8 МАРТА

Милые дамы, ежедневно вы наполняете работу красотой и смыслом, умеете элегантно находить баланс даже в самых сложных задачах и грациозно переключаетесь между множеством дел. Благодаря вам процессы становятся живыми, а общее дело устойчивым и развивающимся.

Пусть в жизни будет много поводов для радости, больше времени для себя и всегда находится пространство для вдохновения. Желаем, чтобы весна открыла новые возможности и подарила вам ощущение внутренней гармонии.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ КЛИЕНТА

19 МАРТА

С Днём клиента!

В ДиПОС мы каждый день имеем дело с металлом — точным, требовательным, честным. Но по-настоящему нашу работу определяют не тонны и метры, а люди: наши клиенты, которые ежедневно доверяют нам свои задачи, те, кто приходят с вопросами, идеями и получают решения. С вами мы учимся слышать, быть внимательнее к деталям, искать лучшее и делать качественно, ответственно и своевременно.

Каждый заказ для команды ДиПОС — это больше, чем спецификация и сроки. Нам важно, чтобы за результатом стояло ощущение надёжности и спокойствия: когда всё сделано вовремя, а качество продукции на высшем уровне. Это и есть уважение к вашему времени, бизнесу и совместной работе.

Сегодня мы говорим спасибо каждому клиенту ДиПОС за доверие, открытый диалог, честную обратную связь. Мы внимательно читаем ваши отзывы и видим каждую оценку, потому что ваш взгляд помогает стать лучше!

Благодарим за доверие,
команда ДиПОС

ВАШ НАДЕЖНЫЙ ПОСТАВЩИК:



Bearnard



Был первый раз, в принципе погрузили быстро. Территория довольно большая. На территории есть столовая. Нормальная база, есть с чем сравнить.



Serg



Пожалуй лучшая металлобаза. Все четко, внимательно и аккуратно. Вежливый персонал, ответственные менеджеры, грамотные стропальщики.



Инкогнито



Очень добрые люди работают, прям очень, все понравилось, приехал, оформился, загрузили и охранники, потом на весовой девушка сидела, документы выдавали, грузился в 3 цехе, все очень хорошие, доволен, рад к такой погрузке.



Сергей Петровский



Огромное предприятие, много разных цехов и складов по раскрутке рулонов, производству разных металлических изделий, лазерной резке, цинкованию и покраске.



Александр Белиогло



Для меня, как для перевозчика — это лучшая база. Работники культурно общаются, на складах никто не огрызается, как на других базах...



Владимир Н.



Очень понравилось! Машин было видать мало, загрузили быстро. Есть небольшая стоянка, туалет перед заводом. 5+

С ПРАЗДНИКОМ СВЕТЛОЙ ПАСХИ!

Пусть этот день наполнит дом спокойствием, радостью и уютом.

Желаем гармонии, добрых мыслей и светлых перемен.
Мира, добра и благополучия.



ПАСХА: ТРАДИЦИИ, ОКРАШИВАНИЕ ЯИЦ И СЕМЕЙНЫЕ РЕЦЕПТЫ

Пасха — праздник, в котором удивительным образом соединяются ожидание весны, домашнее тепло и простые радости, знакомые каждому с детства. Одной из таких традиций остаётся окрашивание яиц — процесс, который всегда объединяет семью за столом. Если не хочется использовать магазинные красители, есть несколько надёжных и красивых вариантов, которые легко повторить дома.

Натуральные способы окрашивания яиц: дают мягкие, пастельные оттенки, а лёгкая неровность окраса придаёт яйцам рукотворное очарование.



3. КУРКУМА

Если хочется тёплых жёлтых оттенков.

Как делать:

1. В литре воды растворите 2–3 столовые ложки куркумы.
2. Добавьте ложку уксуса.
3. Опустите готовые яйца в горячий раствор и выдерживайте до нужного цвета.



1. СВЁКЛА

Подходит для мягких розовых и малиновых тонов.

Как делать:

1. Нарежьте свёклу кубиками, залейте водой.
2. Добавьте столовую ложку уксуса.
3. Проварите 15 минут, остудите.
4. Опустите в отвар уже сваренные яйца и оставьте на 2–3 часа.



2. КРАСНОКОЧАННАЯ КАПУСТА

Дает интересные сине-голубые оттенки.

Как делать:

1. Нарежьте капусту, залейте водой и проварите 20 минут.
2. Остудите и вмешайте уксус.
3. Поместите сваренные яйца в раствор на несколько часов.



4. ЛУКОВАЯ ШЕЛУХА

Самый доступный и простой способ. Коричнево-красные оттенки получаются глубокими и ровными.

Как делать:

1. Соберите шелуху (чем больше — тем насыщеннее цвет).
2. Залейте холодной водой, добавьте сырые яйца.
3. Всыпьте ложку соли, чтобы скорлупа не треснула.
4. Варите 10–12 минут, затем оставьте яйца в отваре остывать — так цвет станет более плотным.

ТРАДИЦИОННЫЕ БЛЮДА НА ПАСХУ

Праздничный стол сложно представить без двух основных символов — творожной пасхи и кулича. Оба блюда готовят заранее: пасху — за день, а кулич — чаще всего накануне.



ТВОРОЖНАЯ ПАСХА

Ингредиенты (на форму 0,8–1 л):

- ♦ творог — 500 г
- ♦ мягкое сливочное масло — 100 г
- ♦ сахар — 120–150 г
- ♦ сметана — 100 г
- ♦ ваниль — по вкусу
- ♦ изюм или цукаты горсть
- ♦ соль — щепотка

Приготовление:

1. Протрите творог через сито — структура получится нежной и воздушной.
2. Взбейте масло с сахаром до белого цвета.
3. Добавьте творог, сметану, ваниль и соль, перемешайте до гладкости.
4. Вмешайте изюм или цукаты.
5. Переложите смесь в форму для пасхи, выстланную марлей, слегка утрамбуйте и поставьте под небольшой груз.
6. Уберите в холодильник на 10–12 часов.

Готовая пасха держит форму, но остаётся мягкой и ароматной.



КУЛИЧ НА ДРОЖЖАХ

Ингредиенты:

- ♦ молоко — 250 мл
- ♦ дрожжи сухие — 7 г
- ♦ сахар — 120–150 г
- ♦ сливочное масло — 100 г
- ♦ яйца — 3 шт.
- ♦ мука — около 500–550 г
- ♦ изюм — 100–150 г
- ♦ соль — щепотка
- ♦ цедра лимона — по желанию

Приготовление:

1. Подогрейте молоко до тёплого состояния и растворите в нём ложку сахара с дрожжами.
2. Дайте опаре подняться (10–15 минут).
3. В отдельной миске взбейте яйца с сахаром, добавьте растопленное масло, соль и цедру.
4. Соедините с опарой и постепенно вмешайте муку. Тесто должно быть мягким, но не липким.
5. Введите изюм, обваляв его в муке.
6. Оставьте тесто подниматься на час.
7. Разложите по формам, дайте подойти ещё раз.
8. Выпекайте при 170–180 °С около 35–45 минут, ориентируясь на размер формы.

Кулич получается лёгким, с тонким цитрусовым ароматом и равномерной пористой структурой.





ИТОГИ ПРОЕКТА «ГЕНЕРАТОР ИДЕЙ»

На Верхневолжском СМЦ назвали победителя проекта «Генератор идей» за 2025 год. Поздравляем Крылова Максима, старшего мастера ЦПМ №7.

Благодарим всех за активное участие и ценные инициативы!



НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА ПРОИЗВОДСТВА» 2025

Проект «Культура производства» на Верхневолжском СМЦ направлен на улучшение условий труда, снижение травматизма и развитие личной культуры сотрудников.

- 1 место** и переходящий кубок получил цех переработки металла №2;
- 2 место** – цех переработки металла №7;
- 3 место** – цех переработки металла №1.





2024
ЗИМА
КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ



Для оконной компании реализована поставка консольных стеллажей ДиПОС на склад площадью 600 м². Система спроектирована под длинномерную продукцию: профили, комплектующие, упаковку.

Пространство стало структурированным, доступ к материалам — быстрым и безопасным, а логистика внутри склада — заметно проще.

Планируете обновление склада или его организацию с нуля?

 +7 (4932) 33-88-04

 info-ivanovo@dipos.ru



СКЛАДСКОЕ РЕШЕНИЕ

Компания «ДиПОС» реализовала современное складское решение для крупного поставщика автозапчастей в Казани и Нижнем Новгороде.

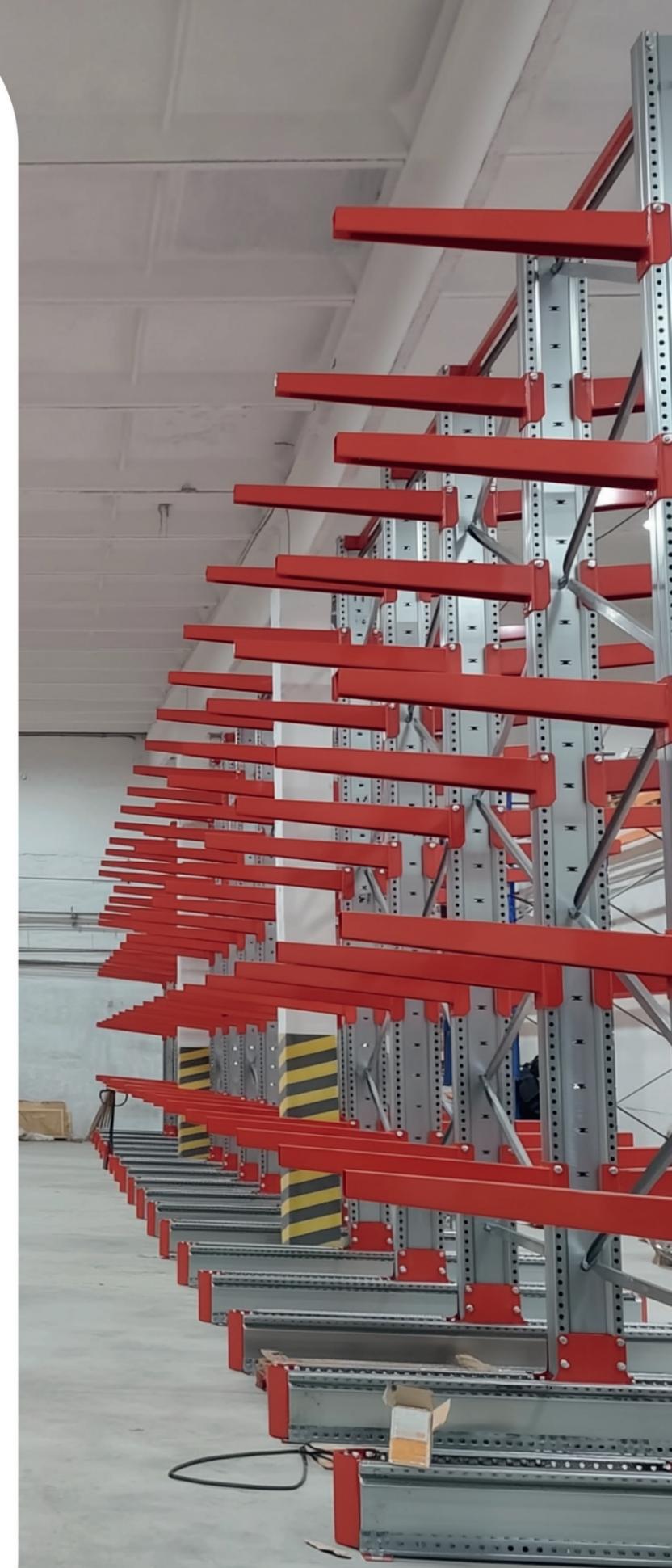
На площади 500 м² установлен трёхэтажный полочный мезонин на фронтальных стеллажах с общей площадью хранения 1500 м². Полки размером 1800 X 1000 мм выдерживают нагрузку до 400 кг на уровень, а межэтажные перекрытия из оцинкованного решетчатого настила обеспечивают прочность и долговечность конструкции.

Нужно больше места на складе? Увеличьте ёмкость в 3 раза без расширения здания! Свяжитесь с нами для расчёта и проектирования:

Сканируйте QR-код, чтобы перейти на наш сайт



СКЛАД, ГДЕ ВСЁ НА СВОЁМ МЕСТЕ



ТОП САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ СТАЛЬНЫХ ЗДАНИЙ МОСКВЫ

В современном строительстве сталь является не просто материалом — она превратилась в символ прогресса, инженерной мысли и архитектурного искусства. В новом цикле статей нашего журнала мы будем рассказывать о самых известных зданиях, возведённых из стали, которые впечатляют масштабом, смелыми решениями и долговечностью

В этой статье мы представляем ТОП самых известных зданий Москвы — тех, где сталь сыграла ключевую роль в создании уникальных форм и силуэтов столицы. В последующих выпусках мы продолжим путешествие по России и миру, показывая, как этот удивительный материал помогает архитекторам воплощать смелые идеи и создавать знаковые объекты современности.

СТАЛИНСКИЕ ВЫСОТКИ (1948-1953)



Самые известные и масштабные из существующих стальных зданий в Москве — знаменитые «сталинские» высотки. Строительство семи сталинских высоток, или, как их еще называют — семи сестер, началось в 1947 году к 800-летию Москвы. Хотя опыт возведения стальных зданий в СССР к тому моменту уже был, в 1948 году впервые были разработаны технические условия проектирования стальных каркасов для высоток.

Технология стального каркасного строительства отчасти была заимствована в США, где уже с 1880-х гг. возводились такие здания. Но если в США конструкции скреплялись клепками, элементы металлоконструкций в Москве скреплялись сваркой. Это уменьшило трудозатраты, так как внедрение каждой клепки требовало усилий четырех рабочих, а сварка элементов — одного.

Вместе с тем сталинские высотки оказались весьма материалоёмкими. В частности, конструкция высотки МГУ состоит из крестовых и рамных элементов, сочетание которых даёт зданию дополнительную устойчивость благодаря простоте устройства узлов примыкания балок, но на такую конструкцию ушло много металла — в среднем 29,5 кг на 1 кубометр. Всего для возведения самого большого сталинского здания было потрачено более 40 тыс. тонн стали.

В высотке на Котельнической набережной применялась уже другая технология — вместо рамных узлов использовали вертикальные стенки жёсткости, что облегчило каркас здания. В среднем на 1 кубометр здания пришлось 15,9 кг металла.



ДОМ-КОММУНА НА УЛИЦЕ ОРДЖОНИКИДЗЕ (1930-Е ГГ.)

Металлоконструкции использовались не только при строительстве монументальных зданий. В советские годы в Москве возводили жилые комплексы из стали, причем нестандартные даже по тем временам.

В 1929 году по заказу Московского бюро пролетарского студенчества было разработано техническое задание на строительство дома-коммуны. Экспериментальное студенческое общежитие было спроектировано архитектором Иваном Николаевым в 1930 году. «Дом — машина для жилья» был похож на конвейер, в котором житель двигался от этапа к этапу повседневного быта. День начинался в двухместной спальняной кабине, затем обитатель направлялся в санитарный корпус к душевым, оттуда — в помещения для зарядки и раздевалки, затем в столовую, а следом — в институт или другие образовательные помещения. Идея была в том, чтобы максимально механизировать бытовую часть жизни, освобождая больше времени для учебы и идейно-нравственного воспитания.

В связи со своим специфическим функционалом дом-коммуна напоминал административный или производственный корпус завода. Чтобы реализовать идею, архитектору пришлось спроектировать очень протяженные корпуса. Для этого в основу здания был положен металлический каркас, который к тому же позволил реализовать типичные для того времени конструктивистские архитектурные элементы — горизонтальные «ленточные» окна, козырьки, плоскую кровлю.



Примечательно, что в тот период расход металла был крайне ограниченным — только ключевые стройки СССР получали стальные конструкции, в основном новые фабрики, заводы, мосты. Однако в силу значимости социального эксперимента для Дома-коммуны Николаева было сделано исключение. В силу неопытности молодого архитектора (Николаеву было всего 27 лет), было запроектировано так много металла, что здание в итоге получило двойной запас прочности.

В 2016 году Дом-коммуна на Орджоникидзе был реконструирован с сохранением исторического облика и функционала. По-прежнему здесь находится общежитие и общественные пространства.



ДОМ МУЗЫКИ (2000-Е ГГ.)

В новой истории зданий из металлоконструкций в Москве стало больше, но по-прежнему из стали предпочитают строить нежилые здания. Одним из самых ярких проектов начала 2000-х стал Московский Дом музыки. Строительство театрального комплекса площадью 42 тыс. кв.м. и высотой 46 метров началось в сентябре 2000 года. Всего в здании 10 этажей и два подземных уровня.



Экстерьер Дома музыки выглядит вдохновляюще: стеклянную оболочку здания опутывают металлические конструкции и панели. Козырек купола опирается на колонны с листообразными капителями, выполненными из стали и меди. Дом Музыки — одно из первых зданий в Москве в стиле хайтек, причем для достижения характерного эффекта были использованы декоративные металлоконструкции. Сочетание стекла и «нержавейки» делает облик здания легким, напоминающим космический корабль. Для нейтрализации вибрационного шума от автотранспорта концертные залы отделены от подземной части комплекса специальными резино-металлическими виброизоляторами.

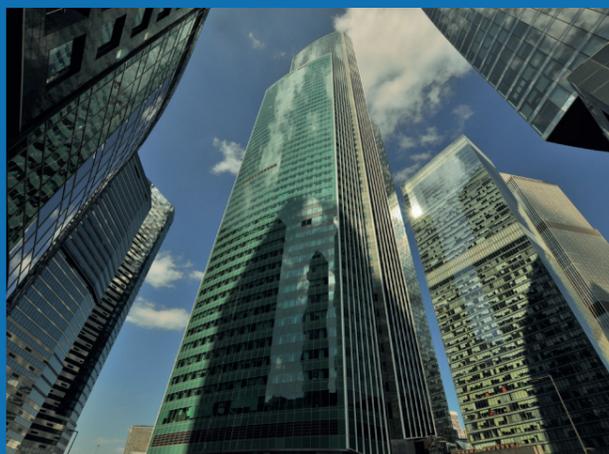
Венчает здание эмблема-флюгер — скрипичный ключ, который также выполнен из металла и облицован сусальным золотом.

БАШНЯ «ЕВРАЗИЯ» (2000-2010-Е ГГ.)

Всем известно, что башни «Москва-Сити» — самые высокие в Европе. Интересно, что в этом же комплексе находится самое высокое в Европе здание на металлическом каркасе. Речь идет о 75-этажной башне «Евразия», достигающей в высоту 309 м.

Ядро башни из металлокаркаса возводилось без использования крана опережением планового строительства перекрытий на три этажа. Ядро небоскреба опоясывают металлоконструкции, образующие основное пространство этажей и фасад. Всего для возведения небоскреба понадобились 2,3 тыс. колонн и 9 тыс. балок.

Здание опирается на фундамент толщиной 3 м, сваи диаметром до 1,2 м и длиной 18 метров, причем самая толстая листовая сталь для основания колонны достигала в ширину 40 см. Профили и пластины для «подушки» здания доставлялись к месту строительства по реке. Всего для строительства «Евразии» было использовано 29 тыс. тонн металлоконструкций, а общая площадь металлического настила составила 170 тыс. кв.м.



ПАРК «ЗАРЯДЬЕ» (2017 Г.)

Это уникальный парк, созданный у стен Кремля, одним из ключевых элементов которого является стеклянная крыша-кора, выполненная с применением металлического каркаса. Проект не имеет аналогов в мире. Помимо воссоздания четырех природных зон России в миниатюре, здесь достигнута гармония в сохранении исторической идентичности и применения инновационных технологий

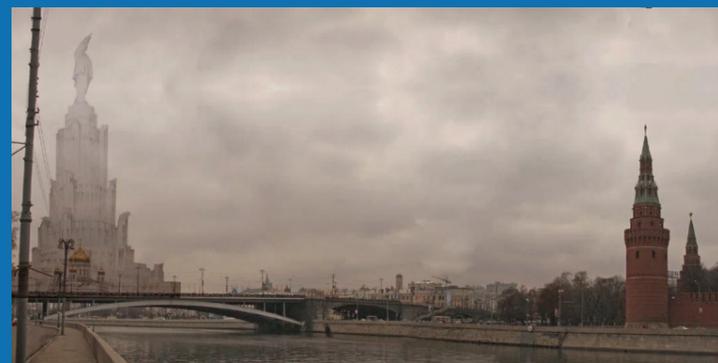
Стеклянная кора, которая накрывает летний амфитеатр и сад парка «Зарядье» — уникальный пример использования металлоконструкций. Крыша не имеет опор — она держится на надежных металлических креплениях.

Конструкция состоит из металлического каркаса и вмонтированных в него стеклянных треугольников. Это сложнейшее техническое светопрозрачное сооружение без ограждающих стен, в стеклянных элементах которого находятся солнечные батареи.

В парке «Зарядье» 29 июля 2019 года торжественно открылась временная экспозиция скульптуры «Мать», постамент для которой сооружен с использованием сварного решетчатого настила, произведенного компанией «ДиПОС».



ИЗ НЕРЕАЛИЗОВАННОГО, НО МАСШТАБНОГО: ДВОРЕЦ СОВЕТОВ (1930-1940-Е ГГ.)



До проектов сталинских высоток был задуман Дворец съездов советов. Это крупнейший проект металлического здания за всю историю Москвы. Однако в 1922 году на I Съезде советов от него отказались — был экономически тяжелый период, и вернулись к идее только в начале 1930-х. На объявленный конкурс архитекторы со всего мира прислали 160 эскизных работ, однако в конечном итоге был выбран проект архитектора Бориса Иофана. В центре Москвы было решено построить высотное здание, по форме напоминающее древневавилонский зиккурат, а на вершине водрузить статую Владимира Ленина высотой 50-75 метров. Дворец Советов должен был достичь 409 м и превзойти по высоте Эйфелеву башню в Париже и Эмпайр-Стейт-Билдинг в Нью-Йорке.

Масштабы здания — площадь застройки 110 тыс. кв.м. и масса конструкции в 500 тыс. тонн — с самого начала предопределили выбор металлоконструкций для строительства надземной части. Сложность была в том, что в центре здания предусматривался огромный зал съездов диаметром 130 м и высотой 101 м. Соответственно нависавшая над ним конструкция должна была быть максимально легкой и прочной.

Всего на строительство дворца собирались потратить 228 тыс. тонн стали, причем 100 тыс. тонн из них — специальная марка стали, разработанная Институтом металлов в Ленинграде, которая получила название «СДС» («Сталь Дворца Советов»). Она была прочнее, но дороже обычной строительной стали. Начавшаяся Великая отечественная война похоронила план строительства Дворца Советов. Привезенная на стройплощадку сталь была впоследствии переплавлена для восстановления мостов и других инженерных объектов в СССР, а огромный котлован переоборудован в бассейн.

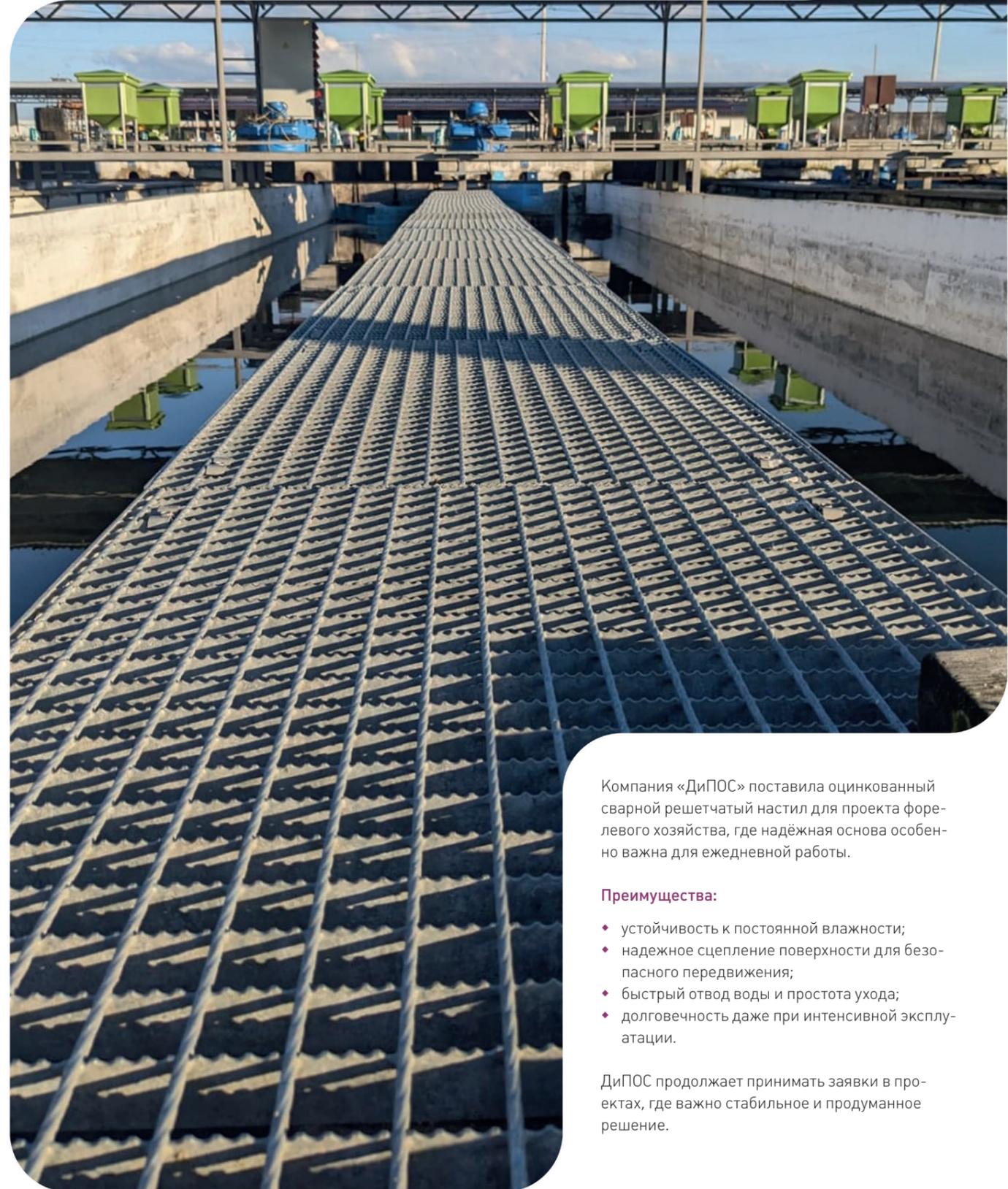




ПО МОТИВАМ ПРОФЕССИЙ

За каждой картинкой стоят реальные сотрудники ДиПОС. Те, кто ежедневно считает, сваривает, проектирует, организует и отвечает за результат!

НАСТИЛ ДЛЯ ФОРЕЛЕВОГО ХОЗЯЙСТВА



Компания «ДиПОС» поставила оцинкованный сварной решетчатый настил для проекта форелевого хозяйства, где надёжная основа особенно важна для ежедневной работы.

Преимущества:

- ♦ устойчивость к постоянной влажности;
- ♦ надёжное сцепление поверхности для безопасного передвижения;
- ♦ быстрый отвод воды и простота ухода;
- ♦ долговечность даже при интенсивной эксплуатации.

ДиПОС продолжает принимать заявки в проектах, где важно стабильное и продуманное решение.

ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ СТРОПАЛЬЩИКА

Новый день на производственно-складском центре «ДиПОС-Москва» начинается!

Форма, каска, перчатки — обязательная часть работы. Безопасность превыше всего»



Перед началом смены каждый стропальщик проверяет инструмент. Основная задача — правильно закрепить груз и безопасно направить крановщика. Здесь важна точность, сила и внимательность, ведь от этого зависит безопасность всей бригады.



Работа работой, а обед в столовой по расписанию — время восстановить силы и зарядиться энергией.



На базе каждый день отгружают десятки тонн металлопроката. Груз должен быть должным образом проверен и надежно закреплен.



Смена завершена. За день проделана большая работа. Стropальщик — профессия силы и ответственности



ЧТО БЫЛО БЫ, ЕСЛИ БЫ МЕТАЛЛ УМЕЛ ГОВОРИТЬ

Мы попросили нейросеть представить: как бы представили себя наши продукты, если бы могли рассказать о себе? Давайте посмотрим, что у них получилось!

” СТАЛЬНОЙ ЛИСТ

Я — стальной лист. Во мне нет лишнего: только выверенный химический состав, равномерная структура и память о температурах, при которых шло формирование моей поверхности. Рожден плоским, чтобы стать основой. Мой характер заключен в цифрах — пределе текучести, толщине, точности проката.

Работаю там, где промышленность требует дисциплины. При гибке подчиняюсь расчёту, при резке сохраняю заданную геометрию. Из меня собирают корпуса машин, опоры, кожухи, силовые элементы — за умение держать нагрузку, вибрацию и время.

Сила — в умении не спорить с покрытием, сварные швы, форму в меняющемся мире. Делаю главное — промышлен-

инженерной мыслью, а усиливать её. Принимаю по-и функцию, оставаясь стабильным материалом. Пока технологии усложняются, продолжаю быть надёжной плоскостью, на которой ность строит будущее.



ПРЕССОВАННЫЙ НАСТИЛ

Надёжный прессованный настил — это я. Моя прочность рождается не из массы, а из точного соединения: несущие полосы и поперечные прутки сжаты в единое целое под давлением, которому доверяют расчёты. Во мне заранее заложена способность выдерживать нагрузку, пропускать свет, воздух и воду, оставаясь устойчивой рабочей поверхностью.

Меня выбирают для промышленных площадок, эстакад, переходных мостов, лестниц и обслуживаемых зон. Я работаю там, где важны безопасность и контроль: противоскольжение, дренаж, визуальная открытость. Агрессивная среда, перепады температур, интенсивная эксплуатация — это не условия риска, а рабочий режим.

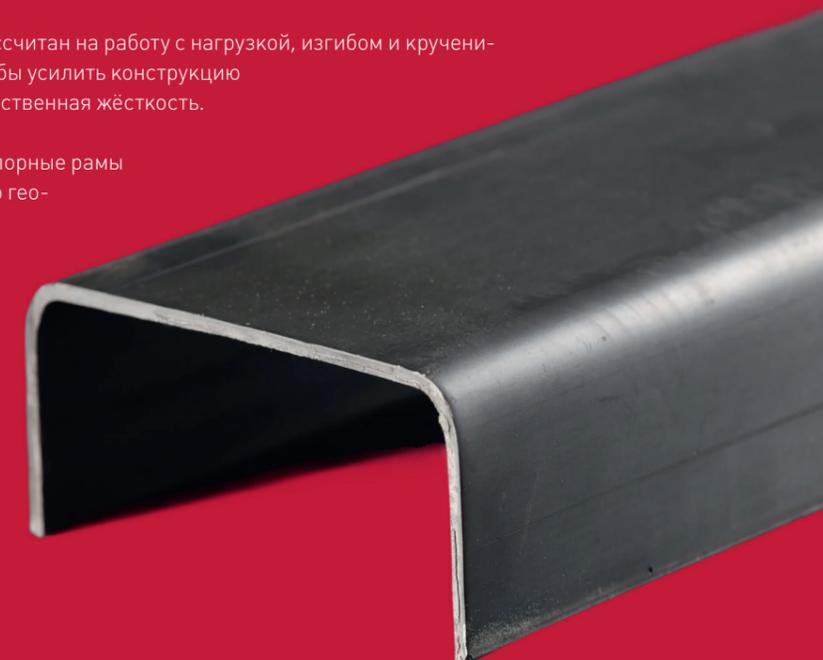
Моя польза — в честной функциональности. Я не скрываю конструкцию, а демонстрирую её логику. Принимаю оцинковку, точный раскрой и модульность, легко встраиваясь в сложные системы. Пока промышленность требует надёжных поверхностей без лишнего веса, я остаюсь тем самым основанием, по которому можно идти уверенно.

” ГНУТЫЙ ШВЕЛЛЕР

В гнутом швеллере нет случайных линий: мой профиль рассчитан на работу с нагрузкой, изгибом и кручением. Я рождаюсь из стальной ленты, но получаю объём, чтобы усилить конструкцию там, где плоскости уже недостаточно и требуется пространственная жёсткость.

Я встраиваюсь в каркасы зданий, стеллажные системы, опорные рамы и технологические конструкции. Меня выбирают за точную геометрию, повторяемость и рациональный расход металла. Я держу форму, распределяю усилия и сохраняю стабильность там, где конструкция обязана работать без компромиссов.

Моя ценность — в инженерной честности. Я не перегружаю проект, а усиливаю его, принимая сварку, болтовые соединения и расчётные нагрузки. Пока промышленность ищет баланс между надёжностью и эффективностью, я продолжаю делать своё дело — быть прочным контуром, на котором держится система.



6 ДЕКАБРЯ СПАРТАКИАДА — «ПАПА, МАМА, Я — СПОРТИВНАЯ СЕМЬЯ»

В соревнованиях от предприятий города Лыткарино приняли участие 10 семей сотрудников с детьми. Дети вместе с родителями активно и слаженно выполняли задания, поддерживая друг друга и максимально быстро стараясь завершить все этапы.

Компанию «ДиПОС» представляла семья Чувашовых. Сотрудников поддерживал руководитель ПСК «ДиПОС-Москва» Евгений Ермаков.

По итогам напряжённой борьбы команда ДиПОС вошла в первую пятерку!



СКОРОСТЬ И ДРАЙВ: РАЛЛИ-СПРИНТ



В декабре прошел Чемпионат Ивановской области по ралли-спринту, объединивший любителей автоспорта и ярких эмоций. По итогам заездов команда ДиПОС заняла 3 место.

Поздравляем и желаем удачи в новых стартах, уверенных траекторий и громких побед впереди!



ВОЛЕЙБОЛ



Команда «ДиПОС» приняла участие в Новогоднем турнире SunVolley

В плей-офф одержаны победы:

«ДиПОС» – «Ядро 1»	2:1
«ДиПОС» – «Унивита»	2:1
«ДиПОС» – «Любители»	2:0

Александр Козочкин признан лучшим игроком лиги Лайт и награждён кубком.



Сотрудники компании «ДиПОС» приняли участие в турнире по классическому волейболу среди 20 команд. Наша команда вышла в лигу Лайт, где соперничала с коллективами «Ядро 1», «Любители» и «Унивита».



Благодарим организаторов, соперников и нашу команду за профессионализм и сплочённость.



21 ДЕКАБРЯ

НА ЛЕДОВОЙ АРЕНЕ «ЛЫТКАРИНО» ПРОШЛО МАССОВОЕ КАТАНИЕ ДЛЯ СОТРУДНИКОВ ПСК «ДИПОС-МОСКВА».

Мероприятие собрало множество коллег, во главе с руководителями производственно-складского комплекса — Евгением Ермаковым и Павлом Чувашовым. Сотрудники наслаждались катанием по льду и веселой атмосферой — такие инициативы укрепляют здоровье и командный дух!



[Смотреть фото и видео](#)

КАК ПОДДЕРЖКА КОЛЛЕГ ВЛИЯЕТ НА РЕЗУЛЬТАТ РАБОТЫ

Поддержка внутри команды часто остаётся за кадром — о ней редко говорят в отчётах и KPI, но именно она во многом определяет, как люди работают каждый день. Когда в коллективе принято помогать друг другу, это отражается не только на атмосфере, но и на конкретных результатах: сроках, качестве решений, устойчивости команды к нагрузкам.

Рабочие сложности неизбежны. Давление дедлайнов, ошибки, конфликтные ситуации, личные обстоятельства — всё это напрямую влияет на концентрацию и продуктивность. В такие моменты участие коллег становится фактором, который помогает человеку не «выпасть» из процесса. Осознание того, что тебя поддержат, снижает уровень тревожности и позволяет быстрее вернуться к задачам без потери качества.

Эффект поддержки хорошо заметен в повседневной работе команды:

- ◆ Повышается продуктивность. Сотрудники меньше застревают на переживаниях и быстрее переходят к решению задач.
- ◆ Снижается количество ошибок. Спокойное состояние помогает сохранять внимание и трезво оценивать ситуацию.
- ◆ Растёт вовлечённость. Люди чувствуют себя частью команды, а не набором отдельных исполнителей.

Важную роль играет и психологическая безопасность. В поддерживающей среде сотрудники не боятся задавать вопросы, высказывать сомнения и предлагать идеи. Это напрямую влияет на качество решений: проблемы обсуждаются на ранней стадии, а не маскируются до последнего момента. Команда становится гибче и быстрее адаптируется к изменениям.

Поддержка помогает и в профилактике выгорания. Коллеги чаще замечают первые тревожные сигналы — усталость, апатию, раздражительность. Внимательное отношение позволяет вовремя снизить нагрузку или просто дать человеку возможность выговориться. Это снижает риск длительных спадов в работе и сохраняет общий темп команды.

Наконец, взаимопомощь укрепляет доверие. Когда сотрудники видят, что помощь — не разовая акция, а норма поведения, формируются более прочные рабочие связи. В таких командах проще договариваться, быстрее решать спорные вопросы и брать на себя ответственность.

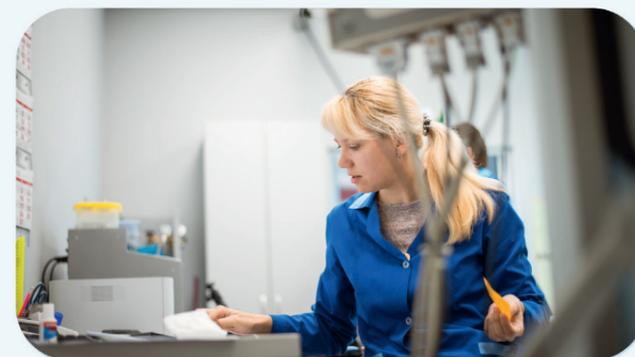
В итоге поддержка коллег перестаёт быть абстрактным «плюсом к атмосфере». Она становится рабочим инструментом, который напрямую влияет на эффективность, устойчивость команды и итоговый результат.



ЛАБОРАТОРИЯ ДиПОС



Это пространство, где осуществляется комплексный входной контроль поступающего сырья.



Смотреть видео



ДиПОС — качество, которому доверяют!

Здесь мы проводим испытания механических свойств, химического состава и других важных характеристик готовой продукции.



ПОПУЛЯРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОДУКЦИИ



Похоже, вселенная подаёт знак, что пора навести порядок в пространстве — будь то склад, производство или дачный участок.

Мы собрали самые популярные направления применения продукции ДиПОС — для тех, кто ценит прочность, надёжность и эстетичность.

ДЛЯ ТЕХ, КТО ЦЕНИТ НАДЕЖНОСТЬ И ДОЛГОВЕЧНОСТЬ — НАСТИЛ

Для мезонинов

Для лестниц и площадок

Для ограждений



ДЛЯ ТЕХ, КТО ЦЕНИТ ПОРЯДОК И СТРУКТУРУ — СТЕЛЛАЖИ

Хранить материалы на открытых площадках

Идеальный способ организовать гараж

Оптимизировать склад



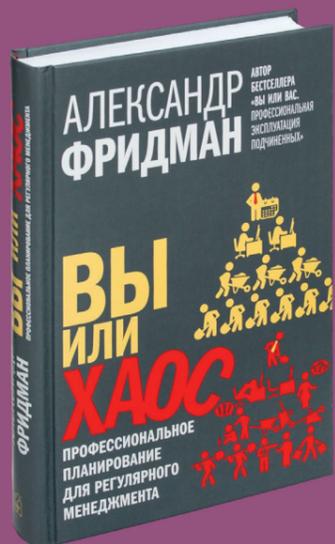
ДЛЯ ТЕХ, КТО ВЫБИРАЕТ ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ И ЭСТЕТИЧНОСТЬ — ПРОФНАСТИЛ

Надёжный материал для крыши

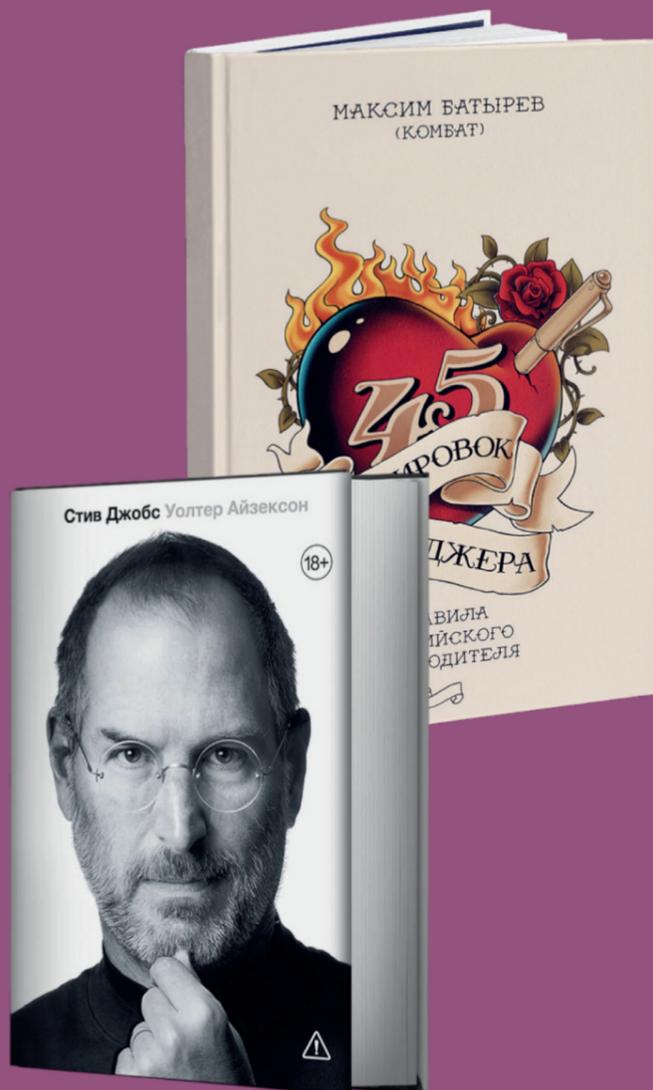
Универсальное решение для забора

Отлично подходит для перекрытий и стен





В мире продаж многое решают цифры, сроки и расчёты. Но за каждым контрактом стоит человек со своей логикой, интуицией и внутренней библиотекой.



КНИЖНАЯ ПОЛКА

Герой рубрики «Книжная полка» в этом номере — Владимир Андреев, начальник управления проектных продаж Верхневолжского СМЦ. Свободное время он посвящает книгам о саморазвитии, бизнесе и управлении.

Более того, он не читает «в стол»: размышлениями о прочитанном он делится в своём в телеграм-канале. Мы поговорили с ним о том, как бизнес-литература влияет на текущую работу, какие книги поддерживают в сложных проектах, и почему хороший менеджер должен быть немного философом.

1

Как вам пришла идея создания телеграм-канала про книги?

Идея родилась из потребности в системном развитии. В какой-то момент я осознал, что для роста в профессиональном и личном плане моему когнитивному мышлению требуется качественная «пища».

В качестве наставников я выбрал не одного человека, а десятки авторов, чьи лучшие мысли собраны в их работах. Сначала я просто читал, но быстро понял две вещи: читать нужно уметь, а знания без действия бесполезны.

Можно прочитать тысячу книг, но, если ничего не применять, это пустая трата времени. Тогда я начал делать структурированные заметки о идеях, которые меняли моё мышление. Так эффект от запоминания вырос в разы. Со временем эти выводы показали мне ценной информацией, которой стоит делиться. Так родился канал, где я публикую краткие разборы книг по схеме: о чём книга, кому полезна, на какие вопросы отвечает, и делюсь ключевыми выводами. Также я делюсь самими книгами в электронном формате.



2

Если представить проектную сделку как сюжет книги — в каком жанре она чаще всего написана: триллер, драма, нон-фикшн или, всё-таки, приключенческий роман?

Проектная сделка — это всегда больше, чем просто продажа. Иногда это короткая история с одним главным героем, а иногда — сложный сюжет с множеством проработанных персонажей, неожиданными поворотами и переплетением линий из обширной продуктовой линейки. Одно могу сказать точно: проектная сделка никогда не бывает похожа на любовный роман, но всегда заканчивается счастливым финалом для всех сторон.





4 Бывали ли ситуации, когда идея из книги реально помогла спасти проект или изменить ход переговоров? Можете вспомнить конкретный пример — без раскрытия коммерческих тайн.

Сегодня в каждый наш проект вложена частичка идей из прочитанных книг. Многие методики удалось успешно переложить на практику. Например:

Джон Шоул, «Первоклассный сервис как конкурентное преимущество» — мы вкладываемся не просто в «сервис», а в философию обслуживания, где вовлеченность сотрудников напрямую влияет на качество. Счастливые сотрудники создают счастливых клиентов.

Элияху Голдратт, «Цель. Процесс непрерывного совершенствования» — принципы из этой книги помогают нам ежедневно обеспечивать партнёрам точные сроки поставки.

3 Как вы думаете, почему сегодня людям важны именно осмысленные разборы книг, а не сухие обзоры?

Это вопрос эффективности. Согласно совместному исследованию ВЦИОМ и Российского общества «Знание» в декабре 2025 года, в среднем на одного читающего приходится 9 книг за год. Среди опрошенных выявлена группа особенно активных читателей: 7% россиян одолели 30 и более книг за год, 4% прочитали 50 и более произведений, 2% респондентов сообщили, что прочли свыше 100 книг. Время — самый дефицитный ресурс.

Поэтому краткие, но осмысленные разборы помогают человеку быстро оценить: закроет ли книга его потребность, даст ли ответы на актуальные вопросы. Поэтому это способ осознанно выбрать, что читать дальше.



5 Существует мнение, что бизнес-литература часто оторвана от реальности. С какими книгами вы категорически не согласны — и почему?

У меня есть список из 91 книги к прочтению и небольшой список из трёх работ, которые я пока не дочитал и отложил. Сказать, что я с ними не согласен или что они неинтересны, было бы неправильно. Скорее, к некоторой серьёзной литературе нужно быть готовым, интеллектуально и эмоционально. Поэтому я отношу эти книги в категорию «к прочтению, но позже».

6 Если бы вы составляли обязательную «книжную полку» для сотрудника нашей компании, какие 3–5 книг там точно должны были бы быть?

Для менеджмента:

Александр Фридман, «Вы или Хаос» — для понимания основ регулярного менеджмента.

Максим Батырев, серия «45 татуировок» — для знакомства с практической культурой управления.

Для личного роста:

Дейл Карнеги, «Как завоёвывать друзей и оказывать влияние на людей» — о том, что наше завтра зависит от того, что мы делаем и как общаемся сегодня.

Оскар Хартманн, «Просто делай, делай просто» — о личной ответственности как основе роста.

Для вдохновения:

Уолтер Айзексон, «Стив Джобс» — биографии успешных людей как мощный источник мотивации.

Экхарт Толле, «Новая земля» — о том, что любые изменения начинаются с себя.

Чтобы стать умным, достаточно прочитать 10 книг, но, чтобы найти их, нужно прочитать тысячи

Рэй Брэдбери



Владимир Андреев

Начальник управления проектных продаж Верхневолжского СМЦ

КОНКУРС ФОТОГРАФИИ PARI В ТЕКСТИЛЬНОЙ СТОЛИЦЕ РОССИИ



Конкурс PARI проводится с 2017 года и за это время стал в Иванове важным культурным событием. Он объединяет фотографов, стилистов, визажистов, художников и дизайнеров со всей страны, предлагая им пространство для экспериментов. Здесь привычные рамки растворяются, а задания заставляют мыслить смелее, искать новые смыслы и переводить их на язык визуального искусства.

1 июля была открыта регистрация на новый сезон конкурса фотографии PARI «Среда обитания». Среда становится полноправным участником творческого процесса. Конкурс дает возможность через искусство рассказать о том, что мы видим и чувствуем каждый день.

Особенность конкурса в том, что в нём нет жёстких ограничений по составу команды. Единственное правило — заключив пари выбранным составом, менять его уже нельзя. В остальном открывается простор для фантазии: придумать название команды, выработать собственный стиль и проявить харизму.

В этом году моя сестра Ксения предложила собрать команду, чтобы попробовать силы в необычном творческом формате. Для съемки мы решили использовать пленочный фотоаппарат, поэтому придумали название «Катушка №4».

1 задание: «Где?»

Организаторы предложили показать, в каком месте сосредоточена красота и сила нашего края.

Мы с командой выбрали село Дунилово. Оно манит своей мистической атмосферой: старинные храмы, необычные пейзажи, тишина, в которой слышится история, что невольно вспоминаешь рассказы Николая Гоголя. Здесь легко поверить в загадки прошлого и почувствовать особую энергетику места. Нам важно было не просто запечатлеть картинку, а передать настроение Дунилово.



2 задание: «Кто?»

Теперь нужно рассказать историю людей, которые делают наш край именно таким, каким мы его знаем и любим.

На наших фото в центре внимания — семья Кукулиевых, одна из самых известных в Палехе. Они — настоящие хранители палехских традиций. Через их историю мы попытались показать, как многовековое искусство живёт и развивается в современном мире.



Итоги:

Завершился конкурс 28 ноября и сейчас можно увидеть работы участников на выставке в «Текстиль-Профи». Экспозиция уже открыта и будет работать до 28 февраля. Это возможность взглянуть на «среду обитания» глазами разных творческих команд и понять, насколько многогранно можно раскрыть одну тему.

После подведения итогов для участников прошёл большой творческий мастер-класс от экспертов — Саввы Савельева и Ильи Вартапяна. Он стал ярким продолжением конкурса. Программа включала:

- ♦ особенности организации съёмки и современные тенденции;
- ♦ мастер-класс для визажистов, специалистов по волосам и продюсеров съёмки;
- ♦ практическую часть для фотографов с использованием аналоговых методов и нестандартного применения материалов моментальной фотографии;
- ♦ создание уникального арт-объекта и его цифрового оттиска. Этот воркшоп стал логичным завершением сезона PARI: живым, вдохновляющим и наполненным новыми смыслами.



3 задание: «Что?»

Это задание про действие, движение, взаимодействие. Про то, что происходит вокруг нас каждый день, но легко ускользает от взгляда.

Фотографии мы посвятили мгновениям Иванова, которые могут вскоре исчезнуть. Плёнка стала для нас нитью памяти, удерживающей то, что уходит.

Бездействие — молчаливое прощание.
 Действие — наш способ сказать: «Мы помним».



Посмотреть результаты конкурса вы можете в телеграм-канале:



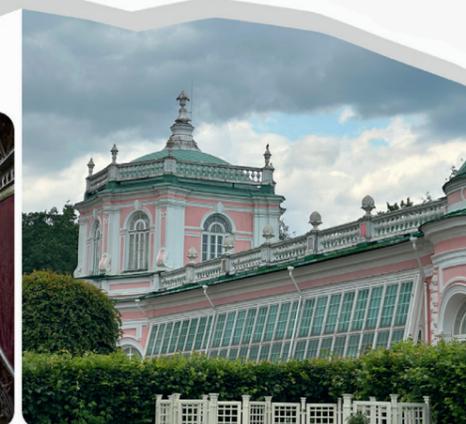
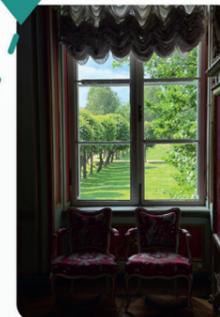
Ксения Орешникова и Дарья Каричашвили
 Маркетолог
 Верхневолжского СМЦ



Усадьба Кусково

Летом 2025 года я впервые посетила парк Кусково. Во время прогулки казалось, что ты попадаешь в другую эпоху.

Усадьба создавалась как загородная резиденция семьи Шереметевых, летний дом, где устраивались балы, театральные представления, праздники. Сегодня Кусково — музей-усадьба, сочетающий в себе дворец, старинные павильоны, пруды и парк — и всё это в черте Москвы.

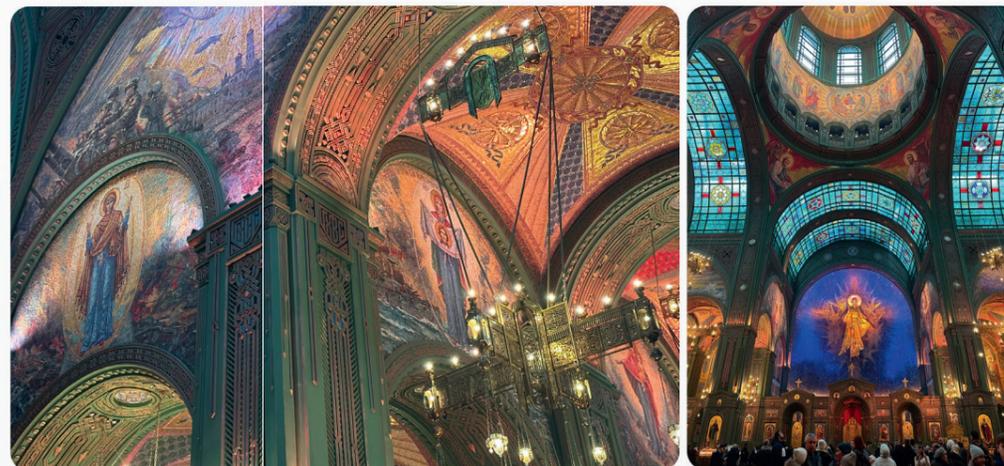


Столица вне привычных маршрутов

Москва многим кажется прямолинейной: высоты, магистрали, плотный поток людей. Но если задержаться здесь хотя бы на пару дней, город начинает показывать другие слои — спокойные, глубокие, иногда неожиданно точные. Я приезжаю сюда регулярно к друзьям и семье. За это время у меня сложился чек-лист мест, которые советую к посещению тем, кто ищет в Москве что-то отличное от привычной туристической программы.



Главный храм Вооружённых Сил России



Парк Патриот, Музейно-храмовый комплекс ВС РФ, Музей «Дорога памяти»

Я посетила парк «Патриот» осенью 2025-го. Главный храм Вооружённых Сил посвящён 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, а также ратным подвигам русского народа во всех войнах, выпавших на долю нашей страны. Он впечатляет сразу: масштаб, архитектура, внимание к деталям — всё работает на то, чтобы человек почувствовал силу пространства и его замысел.

Музей «Дорога памяти» опоясывает Главный храм Вооружённых Сил России. 35 залов, 26 из них — иммерсивные: они погружают в эпоху, события, эмоции.

Галерея протяжённостью в 1418 шагов. В ней рассказана подробная история каждого дня Великой Отечественной войны, создана максимально достоверная атмосфера событий 1941–1945 годов. Здесь можно пережить путь от трагических событий начала войны, до триумфального входа Советской армии в Берлин.

Музей хранит информацию о 33 млн участниках войны. Каждый может найти своего родственника, сражавшегося за Родину. Если его данных или фотографии в базе ещё нет, то экскурсовод расскажет, как их туда добавить.



Это место одинаково полезно и интересно и взрослым, и детям. Чтобы посмотреть все локации советую выделить целый день на посещение парка.



Дарья Каричашвили
Маркетолог Верхневолжского СМЦ

Время / 16:40
Дата / 07.02.26





НЕСЕЗОННЫЙ СОЧИ

Отдыхать у моря не в сезон — это сознательный шаг навстречу другой эстетике, другому ритму и другому типу восстановления. Это момент, когда море перестает быть просто курортом и становится Собеседником. Попробуйте услышать его тихий, внесезонный голос.

Представьте море. Скорее всего, перед мысленным взором встает картинка с ярким солнцем, плотным пестрым полотенцем на шезлонге и шумной толпой у кромки воды. А теперь сотрите ее. Потому что есть другое море — настоящее, глубокое и диалогичное. И встреча с ним случается именно тогда, когда курортный сезон объявлен закрытым.

Мы привыкли ездить «на море» летом, вписываясь в четкие рамки отпуска. Но что, если перевернуть этот сценарий? Отдых у моря не в сезон — это не компромисс, а осозанный выбор в пользу подлинности, тишины и нового уровня диалога с природой и самим собой.



Несезонное море — это суровый, нордический пейзаж. Свинцовые волны, разбивающиеся о бетон волнорезов; туман, окутывающий горизонт; пустынные пляжи, где валяются коряги причудливой формы. Это царство стихии, а не курорта. Такие пейзажи очищают взгляд, будят воображение и дают чувство причастности к чему-то величественному и вечному. Фотографии получаются не открыточными, но художественными — полными драмы и настроения.



Гора Ахун — царица сочинских видов.

Невысокая, но царственно величественная, гора Ахун (663 м) — одна из главных жемчужин Сочи. Её главный символ — стройная 30-метровая смотровая башня, построенная в 1930-х годах в стиле средневекового рыцарского замка. С её вершины открывается, пожалуй, самая потрясающая панорама на всё Большой Сочи: от мыса Учдере до Пицунды, а в ясную погоду виден даже турецкий берег.

Подняться на Ахун стоит не только ради башни. Сама дорога к вершине — живописный серпантин через тенистый колхидский лес. У подножия горы находится знаменитая Агурская тропа, ведущая к мощным водопадам и легендарным Орлиным скалам.

Это место, где можно буквально «охватить взглядом» всё побережье и ощутить настоящий дух Кавказского Причерноморья.

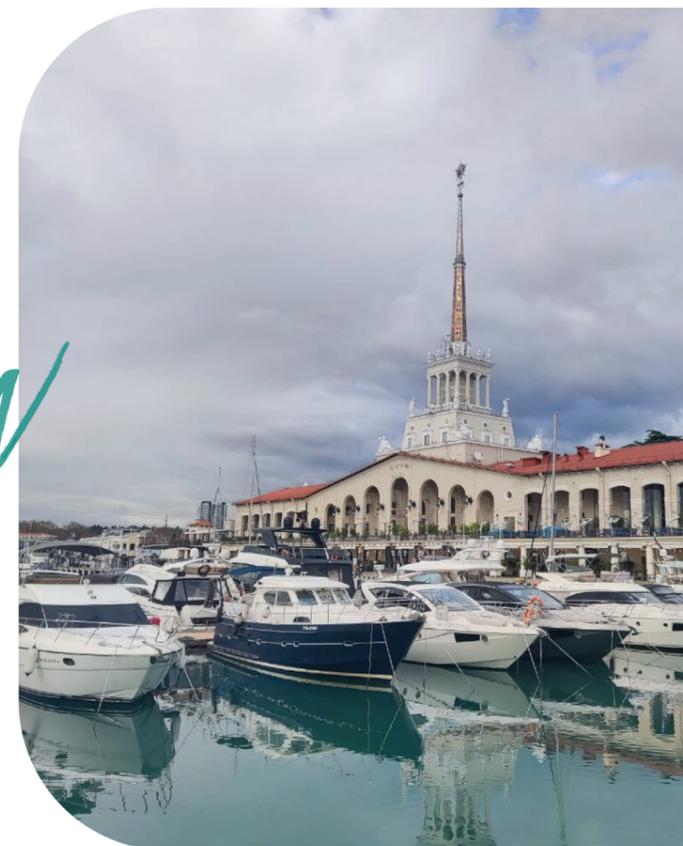
Одним из узнаваемых символов Сочи является Морской вокзал Сочи, словно белоснежный корабль на вечном причале

Это первое, что видят гости, прибывающие в Сочи по воде, и главный архитектурный акцент побережья.

Его силуэт, напоминающий нарядный белый лайнер, готовый к отплытию, стал архетипом «сочинского стиля». Две знаменитые башни со шпилями и звездами взмывают в небо, а легкие арочные галереи и скульптуры создают ощущение вечного праздника. Это архитектура-посыл, говорящая о море, путешествиях и изящной роскоши.

Но сегодня вокзал — это больше, чем транспортный узел. Это изысканная точка притяжения. На его сверкающей на солнце террасе, усталанной мозаикой, назначают встречи, делают самые красивые фотографии на фоне бескрайней морской синевы и наблюдают, как огромные круизные лайнеры скользят вдоль причала.

Это место, где чувствуется сама душа города — гостеприимная, парадная, открытая ветрам и новым впечатлениям. Стоя у его перил, понимаешь: Сочи начинается здесь, у этого белоснежного корабля, навечно бросившего якорь у черноморских берегов.





Роза Хутор: Город, который построили у подножия неба

Представьте идеальный горный мир, рожденный из сказки и современных технологий. Роза Хутор — это не просто курорт. Это целая альпийская вселенная, бережно вписанная в склоны Кавказских гор, где каждая деталь продумана для полного погружения в атмосферу.

Здесь архитектура говорит на языке природы. Каменные фасады домов, черепичные крыши, уютные мощеные улочки, ведущие к набережной бурной реки Мзымта, — кажется, этот город стоял здесь всегда. А над ним, как магнит, возвышаются величественные пики, с которыми вас связывает сеть современных канатных дорог.

Здесь архитектура говорит на языке природы. Каменные фасады домов, черепичные крыши, уютные мощеные улочки, ведущие к набережной бурной реки Мзымта, — кажется, этот город стоял здесь всегда. А над ним, как магнит, возвышаются величественные пики, с которыми вас связывает сеть современных канатных дорог.

Главным событием 2014 года в нашей стране была XXII Зимняя Олимпиада в Сочи, это событие оставило большой вклад в инфраструктуру города и его достопримечательности. Одним из таких объектов стал Поющий фонтан — ночная симфония света и воды.

В жаркий сочинский день это просто изящная чаша с водой.

Но с наступлением сумерек здесь начинается магия. Поющий фонтан на площади у Морвокзала — главный водный спектакль города, где партитуру пишут свет, музыка и тысячи струй.

Представьте: под мощные аккорды классики или современные хиты в небо взмывают динамичные каскады воды, переливаясь всеми цветами радуги. Это не просто шоу — это гипнотический танец, строго синхронизированный с каждым тактом мелодии. Искусственные туманы, лазерные лучи, пронизывающие водяные завесы, создают эффект объемного, почти кинематографического действия.

Фонтан стал символом вечернего Сочи — города, который не спит, а продолжает удивлять. Это публичное искусство, доступное каждому, и финальный аккорд идеального дня у моря.



Любовь Рачкова

Ведущий специалист управления проектных продаж
Верхневолжского СМЦ

В заключении хочется сказать про то, что не стоит бояться отпуска в «солнечном» декабре, потому что есть магическая сила в наблюдении за стихией, которая проявляется именно в такие периоды года. Шторм, сметающий все старое, и внезапное зимнее солнце, пробивающееся сквозь тучи, — мощные метафоры обновления. Такой отдых не просто расслабляет — он перезагружает. Вы возвращаетесь домой не с ровным загаром, а с очищенной головой, новыми идеями и ощущением, что встретились с чем-то по-настоящему большим и важным.





ДИПОС
ДЕЛО И ПОСТОЯНСТВО

СТАЛЬНОЕ СЛОВО

Выпуск №1/2026

Учредитель:

ООО «ПКФ «ДиПОС»

Адрес редакции:

125009, г. Москва, ул. Тверская, д. 12, стр. 8
e-mail: 2142@diapos.ru

Главный редактор:

Дарья Каричашвили

Редактор:

Анна Сергиенко

Корреспонденты:

Мария Столярова, Любовь Рачкова

Распространяется бесплатно.

Перепечатка материалов разрешается только по ссылке на источник информации.

